

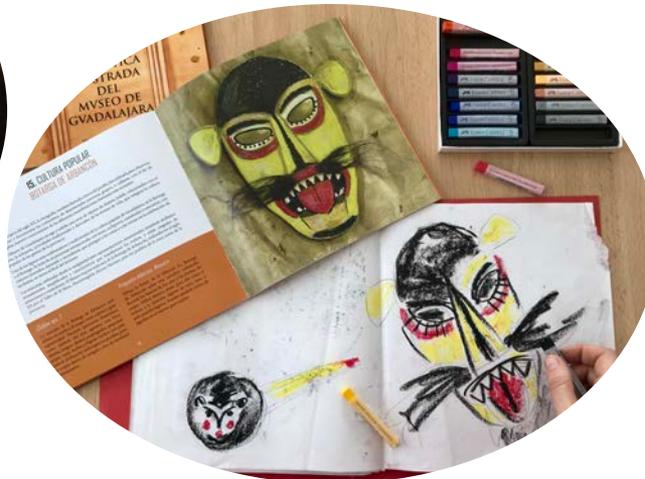
# “Educación en museos” para el Grado en Magisterio de Educación de la Universidad de Alcalá

I Congreso Internacional Arte  
y Contexto social  
11 y 12 de mayo de 2023

Dra. Elena García Esteban  
[elena.garciaesteban@uah.es](mailto:elena.garciaesteban@uah.es)  
Universidad de Alcalá

# Introducción

- ✓ Más de 1600 museos y colecciones museográficas a lo largo de todo el territorio nacional
- ✓ Además de una cantidad ingente de bienes de interés cultural, artístico y patrimonial.
- ✓ Enorme riqueza cultural para el desarrollo de múltiples competencias entre la sociedad.
- ✓ Son una fuente primaria de conocimiento para el ámbito educativo.
- ✓ La educación en museos presenta numerosos recursos didácticos e instrumentos de alfabetización cultural que se pueden aplicar también en el aula.



# Justificación

## Antecedentes:

- ✓ Utilización de recursos artísticos, patrimoniales y museales en el Grado en Magisterio de Educación Primaria UAH (Facultad de Educación de la UAH).
- ✓ Desde 2016 de forma continuada en el área de conocimiento de Didáctica de la la Expresión Plástica y Visual:
  - Visitas a museos y exposiciones artísticas
  - Realización de trabajos de clase
  - Colaboración con museos regionales/locales
  - Realización de exposiciones
  - Publicaciones/proyectos relacionados

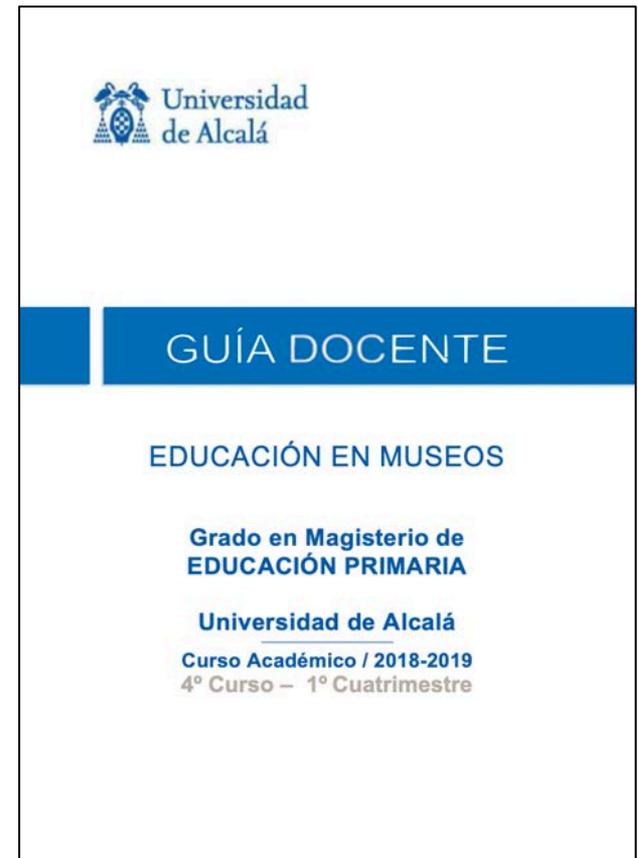
¿Por qué no crear/ofertar una asignatura completa de “Educación en museos” para la formación de futuros docentes?



# La asignatura

## Educación en museos

- ✓ A partir del curso 2018-2019, se incorporó la nueva **asignatura optativa** “Educación en museos”.
- ✓ Grado en Magisterio de Educación Primaria y Doble Grado en Magisterio de Educación Infantil y Primaria.
- ✓ Pertenece al Departamento de Ciencias de la Educación y Área de conocimiento de Didáctica de la Expresión Plástica y Visual.
- ✓ Dentro de la **Mención Artes en Educación Primaria** de la Universidad de Alcalá (compartida con Música)



# Contexto, sujetos y museos implicados

- ✓ La asignatura se imparte en 4º curso
- ✓ Primer trimestre
- ✓ Viernes de 12-15 horas
- ✓ Modalidad presencial. (Apoyo de aula virtual-Plataforma BB).
- ✓ Facultad de Educación (UAH), Campus de Guadalajara
- ✓ Estudiantes mayoritariamente de Madrid.

Cursos - variables	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Nº Estudiantes	6	10	15	12	9
Museos implicados	Museo de Guadalajara; Museo F. Sobrino.	Museo de Guadalajara; Museo F. Sobrino.	Museo de Guadalajara; Museo F. Sobrino.	Museo de Guadalajara; Museo F. Sobrino	Museo de Guadalajara; Museo A.Molero;
PDI	Prof. Elena García Esteban				

# Objetivos

“contribuir al conocimiento, comprensión, valoración, respeto y transmisión del arte y del patrimonio cultural, demostrando que es posible enseñarlo y aprenderlo, creando un diálogo entre, arte-educación-museo, en diferentes direcciones, acorde a las necesidades del mundo contemporáneo”



Laboratorio GRAV del Museo Francisco Sobrino, Guadalajara

# Contenidos

- ✓ **BLOQUE 1:** Introducción: conceptos de arte y patrimonio. Educación artística y patrimonial.
- ✓ **BLOQUE 2:** El museo como elemento formativo. Los DEAC. Relaciones/diálogos entre museos-aula y aula-museos.
- ✓ **BLOQUE 3:** El museo como recurso didáctico. Sinergias con museos de la región. Propuestas de Innovación con/para museos.



Exposición Alas de mujer para el 180 aniversario del Museo de Guadalajara

# Metodologías



Educación  
artística



Educación  
patrimonial



Educación en  
museos



# Evaluación

- ✓ **Trabajo individual teórico:** 20%. Trabajo de programación, investigación y elaboración de una Unidad Didáctica específica.
- ✓ **Trabajo individual práctico:** 20%. Trabajos prácticos con técnicas plásticas y visuales tradicionales y digitales.
- ✓ **Trabajo de participación activa y responsable en clase (multiforma):** 20%.
  - a. De taller, con técnicas tradicionales plásticas y visuales y digitales.
  - b. Supuestos teóricos de investigación bibliográfica y/o audiovisual.
- ✓ **Proyectos por equipos teórico-prácticos (multiforma).** 4 estudiantes máx.: 40%.
  - a. Trabajos de programación, investigación e innovación plástica y visual. Elaboración de materiales docentes (teóricos y/o plásticos y visuales).
  - b. Presentaciones (oral y audiovisual)

<b>Trabajo individual teórico:</b> 20%	<b>Trabajo individual práctico:</b> 20%	<b>Trabajo de participación activa y responsable en clase (multiforma):</b> 20%	<b>Proyectos por equipos teórico-prácticos</b> 40%
ELABORAR U.DIDÁCTICA	EJERCICIOS CON TÉCNICAS DE LPV	INDIVIDUALES O GRUPALES SUPUESTOS PRÁCTICOS O TEÓRICOS EN CLASE O FUERA DE CLASE, PRESENCIAL O VIRTUAL. MONTAJE DE EXPOSICIONES SI SE DA EL CASO	DESSARROLLO DE PROYECTOS. PROPUESTAS CREATIVAS A PARTIR DE TEMAS CULTURALES Y/O MUSEOS

# Resultados 2018-23

- ✓ **Múltiples exposiciones:** Alas de Mujer para el 180 aniversario del Museo de Guadalajara, en el Museo de Guadalajara (2018) ; Mujeres de la Bauhaus, en el Museo Francisco Sobrino (2019) ; Mujeres artistas españolas. Marionetas de papel + Cátedra de Investigación Isabel Muñoz Caravaca, en la UAH (2021) .
- ✓ **Proyectos de Innovación Docente:** : Alas para el Museo de Guadalajara UAH/EV998 (2018); Diseño y aplicación de herramientas docentes: Guía didáctica del Museo de Guadalajara 2019: UAH/EV1144; Aprendizaje Basado en Proyectos visuales, arquitectónicos, matemáticos y didácticos a partir de la obra escultórica de Juan Crvz en la Universidad de Alcalá (2022: UAHEV/1389).
- ✓ Una decena de **publicaciones relacionadas** en artículos, encuentros, jornadas y congresos.
- ✓ Cerca de una decena de **TFGs** tutorizados sobre temática de Educación en museos o patrimonio y la **Tesis doctoral:** García-Esteban, E. (2021): Patrimonio, arte y museos: el Museo de Guadalajara como caso de estudio y proyecto de educación y acción cultural [Tesis Doctoral]. UNED.



# Conclusiones

- ✓ **Cumplir con los objetivos principales de la asignatura:**
  - ✓ Contribuir al conocimiento de los museos como recurso pedagógico entre la comunidad universitaria.
  - ✓ Favorecer las relaciones/sinergias con museos de la región.
  - ✓ Utilizar metodologías activas de ed. museos, ed. arte y ed. patrimonio como estrategias de enseñanza-aprendizaje.
  
- ✓ **Líneas de mejora. Posibilidades futuras:**
  - ✓ Pocos estudiantes matriculados por curso.
  - ✓ ¿Publicidad de la asignatura? ¿Horarios? ¿Mención inadecuada?
  - ✓ Futuros cambios en el Plan de estudios de Magisterio.
  - ✓ Posibilidad de cambio de asignatura optativa a transversal.

# Para terminar...

“**Un museo** es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al **servicio de la sociedad**, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la **participación de las comunidades**, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo **experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.**”

ICOM, 2022.

Muchas gracias por su  
atención

Dra. Elena García Esteban  
[elena.garciaesteban@uah.es](mailto:elena.garciaesteban@uah.es)  
Universidad de Alcalá